



**EL GABINETE  
DEL SIGLO XXI**

**175**  
aniversario  
GABINETE  
LITERARIO  
LAS PALMAS DE GC



# EL GABINETE DEL SIGLO XXI

**175**  
aniversario  
GABINETE  
LITERARIO  
LAS PALMAS DE GC

*A Clara Muñoz, José Antonio Otero,  
Orlando Franco y John Gaze*

## GABINETE LITERARIO

*Presidente*  
Juan José Benítez de Lugo y Massieu

*Gerente*  
Isabel Rojo Lázaro

*Administración*  
Carlos J. Medina García

*Ayudantes de Conserjes*  
Leandro N. González Hernández  
Rogelio Pérez Hernández

*Ordenanzas*  
José Antonio Hernández Medina  
Francisco Javier Morales Quesada  
Carlos Rafael Herrera Santana

## PUBLICACIÓN

*Dirección editorial*  
Christian Perazzone

*Diseño y maquetación*  
La Caja de Brillo / PSJM

*Fotografías*  
Nacho González  
Raquel Carmona (p. 169)  
Tino Armas (pp. 242-243)  
Pepe Páiz (p. 245)

*Téxtos*  
Alfredo Herrera Piqué  
Ángeles Arencibia  
Juan Montero Gómez  
Isabel Suárez  
Oscar Bermejo  
Javier Durán  
Yolanda Arencibia  
Christian Perazzone  
Manolo Benítez  
Luis Roca  
Mariano de Santa Ana  
José Luis Gago Vaquero  
Magüi González  
Jovanka Vaccari Barba  
Cayetano Sánchez  
Máximo Suárez Tejera  
Rafael Robaina Romero  
Ofelia Salcedo Santana  
Celso Domínguez del Río Sánchez

*Asistente de dirección editorial*  
Bhavna Vasnani

*Imprenta*  
Estugraf Impresores S. L.

ISBN: 978-84-09-08869-0  
DL: GC 64-2019

## AGRADECIMIENTOS

Viceconsejería Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias; Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias; Presidencia del Cabildo Gran Canaria; Consejería de Hacienda del Cabildo Gran Canaria; Consejería de Cooperación Institucional y Solidaridad Internacional del Cabildo Gran Canaria; Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI); Club La Provincia; Grupo Maroa-Inversiones Mantes S.L.; Radio Las Palmas; Grupo Ruido; Fundación Vodafone España; Conservatorio Superior de Música de Canarias; Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria; Cruz Roja Española; José A. Alemán Hernández; Juan Manuel Artero Fdez.-Montesinos; Olga Cerpa y Mestisay; Gabriel López Gálvez; Juan Manuel Marrero; Concha Pérez Suarez; Tina Pérez; Ramón Reguero Araya; Francisco Rodríguez Pérez; José Antonio Sosa Díaz-Saavedra.

---

# índice

---

## TEXTOS INSTITUCIONALES

|  |    |
|--|----|
| Presidente del Gabinete Literario      | 10 |
| Presidente del Gobierno de Canarias    | 12 |
| Presidente del Cabildo de Gran Canaria | 14 |
| Presidente de la Autoridad Portuaria   | 18 |

|   |    |
|---|----|
| Preámbulo histórico – Alfredo Herrera Piqué | 20 |
|---|----|

## SOCIEDAD

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Sociedad – Ángeles Arencibia      | 40 |
| Solidaridad – Juan Montero Gómez  | 52 |
| Mujer – Isabel Suárez             | 62 |
| Cultura emergente – Oscar Bermejo | 70 |
| Prensa – Javier Durán             | 82 |

## CULTURA

|  |     |
|--|-----|
| Literatura – Yolanda Arencibia                 | 90  |
| Arte – Christian Perazzone                     | 106 |
| Música y Artes Escénicas – Manolo Benítez      | 118 |
| Cine – Luis Roca                               | 144 |
| Industrias creativas – Mariano de Santa Ana    | 154 |
| Patrimonio inmaterial – José Luis Gago Vaquero | 162 |
| Rehabilitación – Magüi González                | 168 |

## CONOCIMIENTO

|  |     |
|--|-----|
| Ciencias y Cultura Extensa – Jovanka Vaccari Barba             | 178 |
| Ciencia e Innovación – Cayetano Sánchez                        | 188 |
| Astronomía – Máximo Suárez Tejera                              | 198 |
| Formación en las TIC – Ofelia Salcedo Santana                  | 206 |
| Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible – Rafael Robaina Romero | 216 |
| Educación y Formación – Celso Domínguez del Río Sánchez        | 226 |

## ANEXO

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Juntas directivas | 238 |
| Patronos          | 243 |
| Personal          | 246 |



---

# REMONTAS Y AHUECA- MIENTOS EN LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS

---

Magüi González  
Arquitecta y profesora de la ULPGC. EA



**E**l concepto de intervención en el patrimonio arquitectónico ha ido evolucionando desde las posturas más radicales de los primeros modernos —para los que el patrimonio histórico, salvando las catedrales y los castillos medievales, era algo a tener en cuenta solo si no entorpecía el progreso de las ciudades— hasta las posturas más puristas de hace unas décadas, de solo intervenir en el patrimonio para consolidar y evitar su desaparición, conservándolo como si fuera una momia.

En la actualidad, la noción de patrimonio histórico se ha ampliado al incluir el patrimonio rural e industrial —fábricas, presas y puentes—, consiguiendo que algunas de las intervenciones arquitectónicas recientes tengan que ver más con el concepto de reciclaje, entendiéndolo como la reutilización de todas las capas de la historia susceptibles de ser aprovechadas, que con posturas más fundamentalistas con respecto a la protección del patrimonio.

Dejar a la vista refuerzos y prótesis, e incluso resaltar el efecto del paso del tiempo en los materiales, se nos presentan como opciones estéticas válidas que van más allá de la economía de medios y que, acompañadas de nuevos usos desenfadados e imaginativos, sean capaces de inyectar una nueva vida en los edificios antiguos que inicien un nuevo ciclo en la historia.

### Formas de intervenir

Rehabilitar: habilitar una construcción decadente.

Restaurar: volver a construir lo que ya existió.

Reciclar: iniciar un nuevo ciclo a partir de lo viejo.

Reciclar más que Rehabilitar o Reconstruir, podría ser una nueva manera de intervenir en el patrimonio arquitectónico, frente a otras que ya han quedado obsoletas. Y podríamos añadir en este caso, ampliar: prolongar, dilatar, extender.

Los edificios históricos necesitan nuevos usos que le den vida a lo viejo, y esto muchas veces implica la realización de ampliaciones en los mismos. Las ampliaciones pueden producirse de diferentes maneras, unas sobre el mismo edificio, remontas o

encabalgamientos, otras completando o cerrando y reutilizando los vacíos existentes, jardines o patios interiores, y las más polémicas y de mayor magnitud, las que se producen a costa de derribar edificaciones anexas, construyendo nuevos edificios que engloben o absorban los antiguos.

En unos casos se diferencia lo nuevo de lo viejo respetando lo existente, en otros se prolonga y mimetiza el estilo del edificio original. El tema es polémico y no existen fórmulas ¿Crear un nuevo edificio que dialogue con el viejo? ¿O crear un nuevo edificio que englobe el existente y lo actualice? ¿Cómo conseguir que el edificio histórico y su ampliación funcionen como uno solo? ¿Mediante la abstracción de los elementos figurativos y unificación del material del edificio histórico o envolviendo ambos con un nuevo material?

Muchas de las ampliaciones tienen en común lo que Santiago de Molina denomina “el síndrome del miembro amputado”. Edificios incompletos que necesitan ampliarse, bien porque su construcción quedó inacabada o porque la evolución de la ciudad ha modificado el contexto donde se ubica.

### Emergencias, remontas y observatorios

Algunas veces los edificios históricos no necesitan funcionalmente crecer, sino todo lo contrario, eliminar los añadidos que la historia ha ido acumulando y sobrecargando a su estructura portante, muchas veces dañada. Las emergencias pueden surgir por necesidades funcionales de conexión y de crear nuevos espacios públicos en las azoteas de determinados edificios históricos como plataformas o atalayas para observar el paisaje del casco histórico. Otras veces aparece la necesidad de ocultar añadidos en cubierta, ante la imposibilidad de eliminarlos por necesidades funcionales, y se recurre a envolverlos con una misma piel o bien se acude a mecanismos de abstracción y de reinterpretación de ornamentaciones complejas de otros momentos de la historia.

También las remontas pueden suponer una ampliación funcional del volumen a cubrir que supere el propio volumen preexistente, en cuyo caso estamos ante un “encabalgamiento”. Ope-

ración de apareamiento con lo antiguo que implica un cierto grado de desproporción con lo existente, como es el caso de la reciente ampliación de la Filarmónica de Elba en Hamburgo de H+M.

El caso de los edificios ubicados en los cascos históricos es además una oportunidad para reflexionar sobre su sentido en relación a la trama urbana: todos presiden un espacio público a la manera clásica jerárquica y distante, y de alguna manera impenetrable. Sin embargo, las emergencias en cubierta tienen muchas veces la capacidad de crear otro espacio público y establecer una relación de posición y de observación del paisaje urbano del casco histórico, y de crear interrelaciones entre diversos puntos de la ciudad. La ciudad y sus monumentos no solo son objetos arquitectónicos, sino que forman parte de un sistema posicional.

Las remontas de los edificios históricos pueden convertirse en verdaderos observatorios de la ciudad, con una visión más amplia y con una presencia física importante. El observatorio, a diferencia de la atalaya, es algo más que un mirador, implica un movimiento ascendente para fijar el conocimiento de un territorio más amplio.

### Ahuecamientos + introducción de un sólido capaz

Las ampliaciones se pueden producir ocupando espacios anexos. La problemática se reduce así a crear un solo edificio con partes diferenciadas, dejando un vacío o aire entre ellos, como el patio, que articule lo nuevo y lo viejo. Otras veces se establecen distancias mayores que alejen el conflicto. La abstracción o la prolongación formal o material son dos formas de enfrentarse a este tipo de problemas.

Pero quizás lo más complicado es cuando no se dispone de espacios anexos y la ampliación requiere realizarse completando los huecos interiores del edificio existente. Normalmente en la arquitectura histórica el objeto de esa ocupación suelen ser los patios, no solo por estar vacíos, sino porque la mayoría de las veces es la parte más dañada. También los núcleos de comunicaciones y servicios, además de su obsolescencia técnica, suelen presentar los signos de la carcoma del tiempo.

Una de las maneras de resolverlo es mediante el ahuecamiento y posterior introducción de un elemento que lo sustituya.

La extracción del elemento dañado —al igual que el vaciado del corazón de una manzana podrida—, puede ir acompañada de la introducción de una nueva pieza, como si fuera un gigantesco mueble, un sólido capaz que no toca lo existente y que se introduce en el aire del patio o en el vaciado previo de los núcleos, con una materialidad ligera —madera o acero—, que no toca los muros preexistentes y que se cuelga o se hinca en los mismos.

Esta forma de actuar en un edificio histórico puede extenderse a cualquier operación interior, entendiendo el elemento mueble no tanto como algo que pueda moverse, sino como algo que tiene aspecto de provisionalidad y de ligereza, y que toca casi con patitas lo existente.

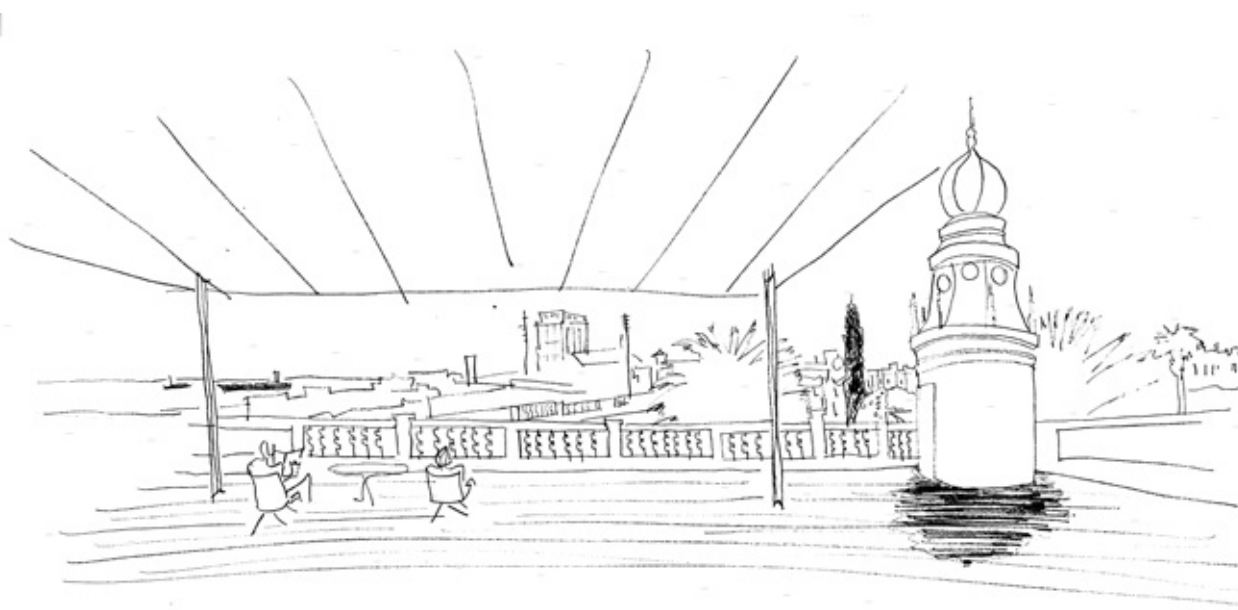
### Reciclar

El término reciclar aplicado a la historia —iniciar un nuevo ciclo a partir de lo viejo, de lo antiguo— esta implícito en la esencia misma de la arquitectura. La arquitectura no es un proceso cerrado, sino que está en continua transformación, como lo demuestra la brillante tesis *Unfinished* —sin acabar—, de los comisarios del Pabellón Español en la Bienal de Arquitectura de Venecia que obtuvo recientemente el preciado León de Oro .

A diferencia de las actuaciones en el patrimonio histórico de hace unas décadas —en las que lo moderno se superponía a lo antiguo, reflejando tal y como lo establecía la ley de patrimonio las diferencias, y siempre con un criterio de reversibilidad mediante la utilización de estructuras ligeras o la introducción de elementos exentos con carácter casi de muebles—, las propuestas recientes tienen más que ver con el concepto de poner en valor lo inacabado y mostrar todas las capas del proceso constructivo —andamiajes, procesos y refuerzos— como elementos estéticos. Matadero Madrid o la rehabilitación de la Escuela de Arquitectura de Toledo son conceptos nuevos que tienen mucho que ver con la crisis, pero que también tienen que ver con la reversibilidad.

*Unfinished* trata de las respuestas de la arquitectura a la crisis española, donde la transformación de lo existente ocupa un





Magüi González. Croquis de la terraza del Gabinete Literario.

papel protagonista. La belleza intrínseca de lo inacabado, de lo desnudo, de lo que está sin piel, de lo que está en obras.

Reciclar implica siempre un nuevo uso, iniciar un nuevo ciclo en la historia. En contraposición al edificio museo de hace unas décadas, estamos asistiendo a la aparición de nuevos programas que se instalan con éxito en algunos edificios históricos, sobre todo en antiguas fábricas, no solo por la estética industrial, sino por la amplitud espacial de que disponen.

Los centros de producción artística que comienzan a instalarse en nuestro país a partir de los últimos años —más acordes con los tiempos actuales— representan una alternativa al museo de arte contemporáneo estrella, costoso y mediático, que proliferó en la escena española de los 90.

En estos nuevos centros se prima la producción frente a la exposición, la inversión en los nuevos valores creativos, en darles instrumentos para su producción, en espacios para desarrollar su actividad, en el intercambio con otros centros similares, en formación, en facilitarles un tipo de material costoso que necesitan, como platos, cámaras, etc., en la edición de los productos que se producen...

Es el caso de proyectos como el Hangar ideado por Florenci Guntín en Barcelona o las naves de Matadero Madrid, Arteleku o Tabakalera de San Sebastián, que lanzaron los correspondientes concursos de ideas con el fin de garantizarse un proyecto de calidad, o el futuro proyecto para la ampliación de La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria como centro de producción artística. En todos ellos la componente productiva es la protagonista.

Todos estos centros se ubican en antiguas fábricas recicladas, casi todas ellas de alto valor patrimonial, con lo que su recuperación acrecienta su valor de continente. En todas estas intervenciones se han aplicado las teorías de la “no-intervención” que iniciaron Lacaton+Vassal en el Palais de Tokio en París.

Se trata de fábricas de cultura, que respetan las heridas de los edificios preexistentes, pero además son espacios contingentes que, como lo define la Wikipedia, es “lo que puede o no puede ser”, pero teniendo claro que “todo lo que es contingente es posible, pero no todo lo que es posible es contingente”.

Para finalizar, el concepto de reciclaje también puede llevar un dardo envenenado, ya que como apunta Santiago de Molina refiriéndose a la historia de los *kintsugi*, “la técnica que desde el siglo XV utilizaban los japoneses para reparar las roturas del cuenco preferido, cosiéndolos con hilos de oro, con los que el objeto roto adquiriría una belleza añadida, pero también podía conducir al fracaso del objeto al convertirse en algo más valioso que el original y reducirlo a una pieza de museo despojándolo de su uso cotidiano”.



Este libro se acabó de imprimir  
en los talleres de Estugraf Impresores S.L.  
el día 15 de febrero de 2019.  
Para sus textos se emplearon las fuentes tipográficas  
Playfair Display y Pistilli  
sobre un papel Creator Silk de 150 g.



